

## – Consignes estivales pour préparer la rentrée –

### ECG2 – 2<sup>re</sup> ANNÉE

#### Français-Philosophie (Partie Français)

Professeure : Caroline VAUTHRIN  
([vauthrin@lamer-ci.com](mailto:vauthrin@lamer-ci.com) ou [carolinevauthrin@hotmail.com](mailto:carolinevauthrin@hotmail.com))

---

#### 1) Travail Préalable de récolte

Nous allons nous plonger avec enthousiasme et plaisir, je l'espère, dans une exploration **du Monde** cette année !

Pour préparer au mieux cette année de concours, commencez par vous reposer puis réalisez ce travail préalable **indispensable** de butinage ou alterner travail et repos :

##### a) Votre culture récente sur *Le Monde*

Relisez **vos cours de culture générale de l'année dernière, en philosophie et en français**, et sélectionnez tout ce qui peut vous sembler traiter du thème *Du Monde* : œuvres intégrales, extraits de textes, tableaux, films, sculptures, œuvres d'art en général ; éléments du cours et textes travaillés en résumé et synthèse.

##### b) Votre culture scolaire et personnelle antérieure

Faites la liste des **œuvres d'art** (littérature, sculpture, peinture, films, musiques, danses, entre autres), que vous avez étudiées ou que vous connaissez, qui, selon vous, évoquent le thème de cette année.

#### 2) Exploration estivale

Vous devez profiter de votre été pour faire un certain nombre de lectures notamment de textes littéraires, poésie, roman, théâtre sur le thème *du Monde* ainsi que de découvertes audio, d'exploration d'œuvres picturales par exemple : soyez curieux !

**Cette liste n'est surtout pas exhaustive et se veut une invitation** à butiner selon vos envies et curiosités.

Les titres surlignés seront étudiés l'année prochaine en priorité en œuvre intégrale, a priori mais le cours est en phase d'élaboration et je suis en pleine réflexion... qui va encore mûrir pendant l'été !

### **Axe 1 : Explorer le Monde (septembre-octobre)**

=} Découvrir, connaître, rencontrer, explorer, s'aventurer

*L'Odyssée d'Homère*

*La Vie de Galilée* de Brecht

*La Controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrière

*L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier

*Le Tour du Monde en 80 jours* de Jules Verne

*Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson

*Les Immémoriaux* de Segalen

*La prose du Transsibérien* de Cendrars...

*Mission* de Roland Joffé

*Into the wild* de Sean Penn

*Captain Fantastic* de Matt Ross...

### **Axe 2 : Vivre dans le monde (novembre-décembre)**

=} S'engager, changer les choses, s'insérer, ressentir, comme renoncer et fuir

*La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette

*Le Misanthrope* de Molière

*Tristan et Yseut* de Bérout

*Poésies* de Rimbaud

*Les Fleurs du Mal* de Baudelaire

*Candide* de Voltaire

*Le Meilleur des Mondes* d'Huxley

*Don Quichotte* de Cervantès

*La Nausée* de Sartre

*L'Étranger* de Camus

*La Vie est un songe* de Calderon

*L'île des esclaves* de Marivaux

*La Peste* de Camus...

*Bienvenue à Gattaca* d' Andrew Niccol

*Le Garçon qui dompta le vent* de Chiwetel Eliofofor

*Demain* de Cyril Dion

*Titanic* de James Cameron...

### **Axe 3 : Créer un monde (janvier-février)**

=} dire la beauté du monde, célébrer, penser un autre monde, imaginer

*Oeuvre poétique* de Léopold Sédar Senghor (partie spécifique à préciser)

*Pays rêvé, pays réel* d'Edouard Glissant

*Eloges* de Saint-John Perse

*L'Écume des jours* de Boris Vian

*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll

*Noces* de Camus  
*Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift  
*Robinson Crusoë* de Daniel Defoe...  
*Princesse Mononoké* de Miyazaki  
*Patéma et le monde inversé* de Yoshihiro Yoshinaka  
Filmographie de Jean-Pierre Jeunet  
Filmographie de Pedro Almodovar...

#### **Axe 4 : Un monde intérieur ?**

=> paysage intérieur, monde intime, monde caché, le sujet comme monde

*Tu ne t'aimes pas* de Sarraute  
*Mrs Dalloway* de Virginia Woolf  
*Les Confessions* de Rousseau (Livre I par exemple)  
*Les Liaisons dangereuses* de Laclos  
*La Bête humaine* de Zola  
*Thérèse Raquin* de Zola  
*Du Mouvement et de l'immobilité* de Douve d'Yves Bonnefoy...

*Memento* de Christopher Nolan  
*Inception* de Christopher Nolan  
*Eternal sunshine on a spotless mind* de Gondry...

Et tant d'autres... !!!

**Regardez des films sur le thème du Monde** : la liste est trop longue pour la donner ici mais vous trouverez facilement des titres sur internet (choisissez de préférence des films primés – palme d'or à Cannes, Lion d'or à Venise, Oscar du meilleur film, Ours d'or de Berlin ...). Cela vous permettra de réfléchir au thème, de nourrir votre réflexion (et de vous détendre !). Pour les films étrangers, privilégiez évidemment la version originale si besoin avec les sous-titres en version originale (vous travaillerez ainsi votre maîtrise des langues étrangères !).

**Petits conseils** pour vos lectures estivales : constituez-vous des fiches de lecture précises et efficaces :

#### **1) selon les besoins : Un Mémento de lecture :**

- **Un résumé** rapide de l'histoire si besoin ou un plan du texte ou relevé des idées principales ;
- Si besoin : Une identification claire des principaux **personnages** et de leurs rôles (de façon rédigée ou sous forme de schéma),

#### **2) surtout : Une Réflexion personnelle : la rencontre de l'œuvre et du thème :**

Identifiez :

- l'angle d'approche ou les angles d'approche sur le **thème du monde**, privilégiés par chaque œuvre : en quoi **Le Monde** est-il ici présent ?
- les questions que soulèvent ces œuvres ; les problématiques soulevées ;
- puis vos réactions en tant que lecteur et vos interrogations ou vos difficultés face à ces textes).

N'hésitez pas à réaliser une carte mentale de votre réflexion, pour mieux la mémoriser.

**3) Autre piste possible :** Après avoir récolté votre miel en culture récente et plus ancienne, **identifiez les époques et les genres de ces œuvres** afin de prendre conscience de périodes historiques ou de genres pour vous peu connus et sur lesquels il vous faudra vous pencher l'année prochaine ou de vous interroger sur cette faible représentativité parfois, selon les genres et les époques.

A partir de ce travail, pour vous l'approprier, **vous pouvez en faire une carte mentale, un collage ou une fresque**, organisée selon des pistes problématisées que vous aurez choisies. Plus ce travail sera personnalisé, plus il sera intéressant et efficace pour vous.

Vous pouvez aussi choisir de faire **un carnet de bord**, sorte de carnet qui vous accompagnera cette année, où vous notez toutes les références que vous découvrez ainsi que vos réflexions au fur et à mesure de l'année.

Quoi que vous choisissiez comme formule, l'idée est de ne pas lire sans prendre des notes, d'une façon ou d'une autre, pour vous approprier vos lectures et de commencer votre réflexion, **votre cheminement personnel dans ce thème**.

Notez les questions, remarques, réactions que vous auriez déjà, en conclusion de ce travail.

Prenez le temps de vous reposer et de butiner ainsi d'une œuvre à l'autre, avec plaisir et curiosité !

Si vous avez la moindre question, n'hésitez pas à me contacter par mail.

Au plaisir de vous retrouver en septembre !