

Année scolaire 2022-2023

- Consignes estivales pour préparer la rentrée -

Classe prépa MPSI-MP - 2^e année

FRANCAIS-PHILOSOPHIE

Professeure :

Mme Caroline VAUTHRIN (carolinevauthrin@hotmail.com ou vauthrin@lamerci.com)

Pour les étudiants entrant en MPSI-MP en septembre,
voici la liste des ouvrages à se procurer et à lire durant l'été.

a) **Thème de l'année : LE TRAVAIL**

b) **Œuvres associées au thème, à se procurer dans les éditions mentionnées ci-dessous :**

**1) La Condition ouvrière de Simone Weil,
éditions Flammarion, collection GF, édition spéciale « prépas scientifiques »**

comportant les passages suivants à lire et analyser :

- "l'usine, le travail, la machine" '(sans "journal d'usine")
 - "la condition ouvrière"
- "Condition première d'un travail non servile"

(soit des extraits de La Condition ouvrière qui n'est pas à lire en intégralité)

2) Par-dessus bord de Michel Vinaver, éditions Actes Sud, collection Babel, 2003

**3) Les Géorgiques de Virgile, traduction de Maurice Rat, éditions Flammarion, collection GF,
édition spéciale « prépas scientifiques »**

A vos libraires !

Conseils pour la lecture des œuvres

N.B. Les trois œuvres seront étudiées au cours de l'année et l'esprit du programme est de les mettre en relation, de les comparer. Par conséquent, **lors de votre première lecture, commencez déjà à identifier quelques échos entre elles concernant le thème du travail et à établir quelques axes importants de réflexion qui les relient.** Vous devez commencer à prendre des notes personnelles pour garder une trace de vos premières impressions de lecture ainsi que des premières relations que vous aurez établies entre les trois œuvres.

➤ **Conseils généraux**

- Nous commencerons l'année par une introduction au thème du « travail ».
A cet effet, conservez précieusement vos cours de philosophie de terminale sur cette notion.

- Puis nous étudierons les œuvres en essayant de les croiser assez rapidement. Dès **la rentrée vous devez avoir effectué une lecture intégrale, personnelle et active des trois œuvres**, dont vous approfondirez ensuite la connaissance par des relectures partielles réalisées en cours d'année.

- Pour réaliser cette **lecture personnelle et active des œuvres**, pour devez procéder d'abord à une lecture-découverte des œuvres, pour un premier contact. Vous serez confrontés à certaines difficultés durant cette première lecture : elles sont normales étant donné l'arrière-plan culturel que ces œuvres impliquent. Ne vous inquiétez pas de ces difficultés : notez-les soigneusement et le cours vous aidera ensuite à éclaircir ce qui vous semble de prime abord obscur.

- Pour que vos lectures de ces œuvres soient personnelles et actives et vous soient utiles dans la perspective du travail que nous ferons, voici quelques conseils :
 - ✓ Effectuez **un premier repérage simple** en signalant dans le texte, au fur et à mesure de la lecture, les passages abordant directement le thème du travail qui vous paraissent importants, pour une raison ou pour une autre. Cochez, surlignez, surlignez ces passages afin de les retrouver facilement. **Le livre est un outil de travail : n'hésitez pas à écrire directement dessus**, c'est une bonne façon de vous approprier ce que vous lisez.

 - ✓ Constituez, pour chaque œuvre, **un premier ensemble de citations liées au thème du travail**. Recopiez ces citations en essayant d'opérer un premier classement par grandes thématiques associées à la question du travail : par exemple les conditions de travail, les relations entre les ouvriers, les relations au sein de la hiérarchie, ou aspects positifs et aspects sombres, etc... Peu importe que ce premier ensemble de citations soit informel, il vous permettra d'ores et déjà de vous familiariser avec les œuvres.

 - ✓ Procédez à **des premiers rapprochements entre les trois œuvres**, dont vous pouvez garder une trace écrite, même informelle : grands thèmes communs récurrents, passages qui entrent directement en écho, etc.

 - ✓ Si vous établissez une fiche-résumé des œuvres, celles-ci n'a d'intérêt que si elle est entièrement rédigée par vous-mêmes. Ce qui compte ici n'est pas le résultat, la fiche elle-même, mais le travail impliqué par sa réalisation qui vous permet de vous

approprié les œuvres et de vous repérer. Si vous voulez établir ce type de fiche, tenez-vous en pour commencer à l'essentiel.

Conseils spécifiques

- **Faites une petite recherche sur chacun des auteurs et faites une fiche biographique de chacun : Virgile, Simone Weil et Michel Vinaver.**

- **Pour introduire le thème, regardez et prenez des notes sur le documentaire suivant :**

Partie 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=AnfT3rSGC9I> (1:02:50)

Partie 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=bxBbzLaJM7Y> (48:51)

En résumé donc

- le **travail indispensable**, le plus important et le plus utile dans un premier temps est votre **lecture personnelle attentive et active** des œuvres au programme.
- Complétez et accompagnez cette lecture par des annotations dans les livres, le repérage de passages qui retiennent votre attention et que vous associez au thème du travail, la constitution d'un premier stock de citations, éventuellement déjà classées, éventuelles des fiches contenant des informations simples concernant les différents contextes des œuvres au programme.

En espérant que ces œuvres éveilleront votre curiosité et votre intérêt, je vous souhaite un bel été de découvertes.

Mme VAUTHRIN, professeure de français-philosophie.